عدد ٢٩٢

النسخة ٢٥ صانتيما

السنة السادسة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

حسين الجزيري

HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 — TUNIS

النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

AN-NADIM

الاشتراك

عن سنة............ ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ٤ رجب ٠٥

تصدر كل يوم سبت

وفي ٨ جانفي الافرنجي سنة ١٩٢٧

كيف ترى..؟

عام جديد ..

وداعا ومع السلامة يا عام (١٩٢٦) ومرحبا بك واهلا يا عام (١٩٢٧) نود ونشتهي ان تفصح لنا عما تضمر وتخفي ، وتطلعنا عن خبايا ايامك ولياليك ، وحوادث سوانحك وثوانيك ..:

اذا كنت قد لقيت سلفك على الطريق وهو مقطب الوجه فذلك لاننا ما حمدنا له يوما من ايامه !

وانت بماذا اتيت ؟

انظر ... هنا تجد التاجر الوطني يعبث باناته المشتعلة لانه لا يجد في نتيجة شغل يومه كفاية تجعل عياله حاصلين على لوازم قوتهم وكسائهم !

بماذا اتيت ايها العام الجديد ؟

هل من رفاه ورخاء ، وهل من يسر قريب بعد هذا العسر العصيب ..؟

فقير القوم صعب عيشه وضاقت به الامواه وكاد يصير نظير الحرباء ، يقتات بالريح وبالهواء !

مهلا بعض هذا يا عاما جديدا ... وابعد خطواتك عن اثر الذي قبلك ، واذا لم تفعل ولن تفعل ثم جاء من بعدك مثلك واتى من بعد مثلك مثله ، فانقل واحسرتاه لقد مضى العمر قبل ان ياتي يوم ذو وجه حسن ، يجلي عن القلب الحزن ..

ذنوب الاذناب ..

حكي والله اعلم ان بعض ذوي السلطة في جهات من هذه المملكة يتخذون افرادا من (حرافيش) العباد الذين لم يسمعوا في ايام حياتهم كلها بشيء اسمه التربية والتهذيب ، ويقربونهم من دواوينهم بعنوان تابعين او خدامين او قضايين او كما تشتهي نفسك ان تسميهم لان اسماء الاذناب كثيرة ..

والمهم في الموضوع ان الواحد من اولائك الاسياد اذا ما اتخذ واحدا من هؤلاء الاذناب قربه منه بصفة لا تتفق مع مركزه ثم قربه وقربه الى ان يصير نقمة معتبرة وبلاء مهما في طريق عباد الله ..

قال الراوي - اصبح المتوظف فاتحا اذنيه لكل ما ياتي به ذلك الحرفوش من الافك والبهتان واصبح اناس فضلاء عرضة لغضب وتنكيل ذلك المتوظف ارضاء لذنبه المحرز على شهادة الجهل والبساطة العليا ..

كما تشاء ... ان شئت فهي كلمة عامة صالحة لان توضع تحت نظر كل من يفعل ذلك ، وان شئت فامتط قطارا ، واهمسها في اذن الذي عمل هذا العمل مختارا ...!

نفخت فيه ...!

هي « النهضة » وهو السيد « الطالب صالح » العضو او النائب بالمجلس الكبير

تاكدنا من صادق ان جريدة النهضة نسبت فيما نشرته من تقارير المجلس الكبير بعض طلبات واقتراحات الى سي الطالب صالح المذكور وحقيقة الحال انها صادرة من العضو السيد عبد العزيز الباجي !

فماذا يعني اصحاب النهضة بهذا الصنيع الذي لا نظنه جميلا بل ولا نعده شريفا ..؟

نعرف ان للرصيفة (البصيرة) مندوبا داب على الحضور بتلك الجلسات لتحرير هاتيك المحاضر التي وقع نشرها ، وما دام ذلك المندوب يسمع باذنيه ويبصر بعينيه فباي شيء يعلل هذا التبديل وما هو القصد منه يا ترى ؟

القصد لم نتوصل بعد لفهمه ، ومن اجل ذلك لا يمكننا ان نصدق من يتحدثون بان سي الطالب صالح رغب من مندوب النهضة ان يوفي له الكيل ..

اين انت ؟ ماذا تريد ؟

في منتصف الساعة السادسة من صباح يوم الاثنين الاخير امتطى صديقنا السيد احمد توفيق المدني متن القطار عائدا الى عاصمة الجزائر لانتهاء الايام التي سمحت له الحكومة ان يقضيها بين اعضاء عائلته ، وقد حضر بالمحطة لتوديعه بعض اعوان م. كتبانة الامناء الذين لم يرجعوا الا بعد ان ودعوه بكل حرارة ولطف !

ولكن يوجد عون سري يظهر انه في حاجة الى شيء من دواعي الحظوة والارتقاء ، ولذا اسرع على الساعة الثامنة من صباح يوم الثلاثاء الى دكان والد صاحب النديم وجعل يلح في مقابلة هذا الاخير ليحرز منه على ارشادات في شان سفر المدني !

ولكن مع الاسف اصبح البرد يومئذ شديدا فلم افارق سريري قبل الساعة التاسعة ، فانصرف صاحبنا بعد الانتظار وتكرار الزيارة في عزمه !

ليتني كنت ادري ماذا يريد ان يعرف مني هذا الرجل المتسائل عن صحة الخبر حول ظعن المدني وادارته على انه علم بان الراحل قد وصل وقتئذ الى قسنطينة بدون مراء

ثم لاسالك يا صاح اذا كنت مامورا من طرف رئيسك او مديرك باجراء ما اتيت لاجله فما بالك لم تعد وما بالي حتى ساعة الكتابة لم ارك وجها؟ ولم تحوم بين ابي واخي فتروعهما وانت تعرف مكتبي ولا تجهل طريقه ؟

ولكن لا باس ان يفهم هذا سي (ب) باني

فى معهد المباشرة هذه الصناعة التي اراد يريد ان يجعلني من اصحابها ! فليستمد ما يتطلب من الارشادات والتعليمات من اي شاء سواي ، وعساه يتذكر كيف هو ماجور على عمله ليفهم اني - مع التاسف - لا اقدر ان اقدم ما يريده مني مجانا ...

حسين الجزيري

يسألونك عن ...

المصفقين مطلقا

او انت احضرت جماعة وقلت لهم اريد منكم ان تصفقوا تصفيقا مهما زاد وكثر الا ووفرت لكم اجوركم ... صفقوا كثيرا تنالوا مالا جزيلا فانك لا تسمع منهم جميعا عشر معشار ما يصفقه واحد من الذين يحضرون بالمسرح لتمثيل الروايات خلق التصفيق علامة على الاستحسان ، والاستحسان معروفة مواقعه ، ولكنك اذا ما حضرت في مسرح التشخيص ترى جانبا كبيرا من المتفرجين يصفقون حتى على مشهد الخيانة والغدر يطعن الممثل اخر ظلما وعدوانا فيخر المطعون صريعا لحكمة يقتضيها موضوع الرواية فيصم الاذان صدى تصفيق المشاهدين !

يعمد احد افراد الرواية الى الانتحار بشرب زجاجة سم طبق ما شاء المؤلف ، وقبل ان يصل السم لجوفه ترتج جدران المسرح لتصفيق المتفرجين !

وعلى العموم ما نزول الستار بانتهاء كل منظر الا وطابت الاكف بتصفيق يكاد يستمر الى السنة القادمة ، سواء كان نزول الستار عن مشهد مصيبة او عن منظر دعابة او بلية يجهم السماء !

وعبدكم هذا يتذكر انه حضر مرة لتمثيل رواية يرفع الستار في احد مناظرها على ممثل بانفراده ، وفيما كان هذا الممثل اخذا في القاء دوره اذ فلتت منه ضرطة علنية سمعها الجمهور كصوت الطنبور وهناك علا تصفيق الحاضرين ولم ينته على ما اذكر الا بعد مضي وقت طويل ...

فافهموا اجلكم الله ان التصفيق قد جعل للاستحسان ، ولم يخلق حتى اليوم من يستحسن المكر والقتل والانتحار ، حسبما يتحققه هذا الكاتب

(المهذار)

توفى في هذه الايام شيخ هرم (من ناس زمان) والشاع انه قبل ذلك بدون ان يحصل على موافقة ادارة الاثار ...

***

من اخبار (مقعد) انه اجري عقد قران فلان على فلانة بموافقة سي بلقاسم بن عمارة ، فبالرفاه والبنين

***

قيل لاحدى الممثلات ماذا تعشيت ليلة التمثيل؟ فاجابت : خبز وجبن وعدة ابيات شعر من الدور !

***

طلب احدهم من اخر ان يقرضه مالا فاعتذر هذا بانه ترك ما معه من المال في قرص وهو في ذلك صادق ... !

***

سئل الشيخ مناشو عن فكرة في مقالات الاخ محي الدين ضده فقال : هي احلى على قلبي من بوقالة سوف ...

***

اكد المعتدي على الشيخ بن باديس انه كان يريد ان يبوسه فقط ، ولما سئل : باي نوع من البوس ؟ قال (بوس عادي) ...

***

انتظر والد ابنته كثيرا فلم ترجع من بازار الاقمشة وبالبحث تبين انها حضرت لتمثيل رواية (هملت) ...

***

اكثر الشاب المسمى الشاذلي من العربدة ليلا في بعض المقاهي التي كثر فيها ترديد كلمة (الشيب والعيب) ...

***

اصدر العلاويون في الجزائر جريدة اسمها (البلاغ الجزائري) خلفا عن (لسان الدين) المقبورة ، فنرجو لها اللحاق سريعا ...

***

ولا تنس ان كلا من الطيب الشوك بالقيروان ومصطفى الامام بمنزل بوزلفى تعهد اكل حقوق هذه الجريدة بكل وقاحة

* اقوال الصحف *

(حنش البحر)

بهذا العنوان نشرت جريدة «النهضة» لمحررها المتجول الفصل التالي قال :

« حدثتكم فيما سلف عن جميع مشاهداتي ، اثناء تجولاتي ، اما اليوم فاني اريد ان افيدكم في هذه الاسطر بشيء لا يتوصل لمعرفته الا المفكرون اصحاب القرائح المطبوخة في قدور الحكمة والافكار المشرملة بعصارة الفلسفة

لا يخفى على جميعنا ان السمك بانواعه متى اخرج من البحر صار جثة هامدة فاقد الحركة والنطق لان ماء البحر هو قوام حياته ، ولكننا نشاهد الحنش البحري بخلاف ذلك ، يصاد ويباع ويشترى ويصل الى الطاجين وهو لا يزال يتحرك تارة براسه وطورا بعجوصه على حد قول الشاعر (يا من يراني مقلق لالي طبيب ولا دواء) فما العلة في ذلك ؟

لا يخفى ان فريق الاحناش ينتسب الى العيساوية اصحاب النشيد الموزون هكذا (دجدك دجدك دجدك) ومن هنا توصل محدثكم هذا الى ان كل حنش في الدنيا - بريا وبحريا - منجذب بطبعه الى حركات الرقص حتى اخر لحظة من حياته ، وفي الختام اعد القراء باني لا اتاخر عن افادتهم من حين لاخر بما فيه النفع العميم»

النديم - تلقاه هذا البحث البديع لا نشك في ان المحرر المتجول قد عاد من احدى جولاته وترك عقله هناك ...

(بحث تاريخي لغوي)

وبهذا العنوان جاء في مجلة «المنبر» من بحث طويل ما يلي :

«... وحينئذ فان لفظة (جب) الدالة على البئر هي مذكر (جبة) التي نلبسها ، والذي يتلخص من هذا ان (الابيار) الموجودة اليوم في المحلات كانت في سالف التاريخ ملابس يلبسونها (كذا) الاقدمون الذين ثبت انهم اطول بكثير من ابناء هذا الجيل ، ولم يبق شك والحالة هذه في ان الجب والجبة شيئان مذكر ومونث فالاول كان يلبسه الذكور والثانية للاناث ، وهذا كله مفهوم

بالبداهة من الاسمين المذكورين ، والحقيقة بنت البحث كما يقولون....»

النديم - لنراجع ذلك في كتب الجاحظ رحمة الله عليه....!

من المسؤول ؟

في المسالة روحان زهقتا تحت الردم فمن المتحتم ان نتوصل لعلم من هو المسؤول ؟

لم نر احدا اكثر حزما من مهندس الادارة البلدية واعوانها ، ولكن فقط في مراقبة من يرممون جدرانهم بدون رخص او يدهنون ابوابهم قبل ان يستاذنوا

اما نظير ما حصل من الويلات بسبب بقاء عدة ديار معلقة في سبيل توسيع طريق فذلك مما لا يستحق لديهم اهتماما !

انهار يوم الثلاثاء الاخير جدار احدى هاتيك الديار فازهق هذا الحادث المحزن نفسين بريئين اذ قد زاد تداعي هذا الجدار وعجل بانقضاضه ما ارتكبه ذلك الجار الذي حفر حذوه حفيرا عميقا بدون ان يتخذ ما يجب عليه من الاحتياط بتدعيم حائط جاره وهو تهاون افضى الى حدوث الحادث الاسيف

اننا نرجو من المراجع العالية تمحيص هذه القضية والنظر فيها بعين الاهتمام رجاء ان تقف هذه الحوادث عند حد تحفظ من ورائه نفوس العباد

لا يجدي العياط

حزبنا الاصلاحي لا زال كما
كان قبل اليوم في اقصى النشاط
كذب قول الذي ينعتنا
بخمود او جمود او سبات
ذا رئيس قاعد اعضاؤه
بين ايديه بكل الانبساط
انما الحزب ذوات بقيت
في كراسيها ولا يجدي العياط
والذي ينفعنا ما قد ارى
من حديث ليس فيه السياسات
ان ترد عيشا هنيئا دائما
فلتكن مثل صبي في القماط

(مع)

جاء ومشى

لولا الخوف من ان يقولوا هذا مجنون لبادرت بتقبيل القطار السائر بين تونس وسوسة وسوسة وتونس لانه من حين لحين يحمل الينا الادب والفصاحة واللطف والظرف ، واذا ما ذكرت هذه كلها فليس بمجموعها غير الاستاذ صديقنا الشيخ راجح ابراهيم

جاء مساء الخميس ورجع صباح الاثنين وفيما بينهما حصل ما لا يمكنني ذكره لان الاستاذ الطيب الجميل شدد علي بان لا اذكر اجتماعنا الثالث حول مائدتي في مساء وصول الاستاذ نفسه ، فيجب ان احتفظ بهذا السر وانا اسف لاني اشتهي ان استطيع بسط القول عن مشمولات المائدة وماذا كانت تحمل مما حمله الرجال عنها ، وما ظنك بمحيي الدين ونشاطه ، وراجح واحتياطه ، وهذا العبد وذراعه ، والهذلي واتساعه ، وسمع الله لمن حمده

ولا يسعنا الا ان ندعو للشيخ راجح بطول البقاء ، وان تكرر بتكرر قدومه هذا التعب والشقاء وعليه سلام زكي ما استوت قدر فوق الكانون وما نزل المصار على الزيتون

جمعية قدماء الصادقية

يعلم مكتب الجمعية الجمهور النير التونسي ان البارع السيد عثمان الكعاك سيقوم بمسامرة موضوعها :

«حاضر المراة التونسية ومستقبلها»

وذلك يوم الجمعة ٧ جانفي الجاري على الساعة الخامسة مساء بمقر الجمعية (بنهج السيدة عجوله) - فنحرض المولعين بالمواضيع الاجتماعية وغواة المباحث الادبية وعموم المستنيرين التونسيين على الحضور لهذه المسامرة المفيدة.

حكاية الحصان

اتصل بعلمنا تفصيل حكاية الحصان الذي اهداه احد صغار المتوظفين الى احد كبارهم ولكنه لم يلبث ان ردت هديته على وجهه وناله من المقت ما سنذكر بيانه والوانه

وان هي الا حكاية تجعلك عالما بالاعيب بعض الناس وكيف يحاولون توطيد ذواتهم ويسعون لسدل الستار عن اعمالهم بطرق مثل التي سمعت

ولكن ماذا تفهم من قولنا (حكاية الحصان)

هل الحصان هو الذي يمشي على اربع ام هو من اشتراه واهداه... ؟

في صفاقس

تفاقمت بلية السيارات وكثرت حوادث دوسها لعابري السبيل بصفة جعلت سكان تلك المدينة يتذمرون التذمر كله

وقد وردت لنا اخيرا رسالة تفيد ان احدى السيارات داست رجلا فاحدثت برجله اليمنى ضررا فادحا وهو الان تحت المعالجة

والذي يظهر من توالي هذه الحوادث هناك ان السبب هو عدم دراية السائقين وتساهل ارباب السيارات بتسليمها في ايدي من يجهلون تسييرها او من يتهاونون بنفوس العابرين ، وهو الامر الذي نرجو من رجال السلطة الاهتمام به لوضع حد دون هذه الحوادث المؤلمة

ألغاز النديم

اللغز الماضي لفظ (انجيل) والذين نجحوا في حله هم الادباء : البشير العلوي (الاول) - علي بن الجيلاني - محمد المولدي - محمد الرساوي احمد الجزيري - مصطفى بن شعبان - محمود بورقيبه - محمد دريرة - حمودة المنزلاوي - توفيق الاخوة - محي الدين بن الطاهر - الشريف ، خ - علي السوسي - اسماعيل بن جابر - يحي بن موسى - الهادي شبيل - عبد القادر بن حميد .

اما لغز اليوم فهو : اي اسم خماسي لمخلوق مبغوض (٢١) اسم لا تفهم منه ماهية مسماه ، و (٥٤٣) اسم لجريدة شهيرة ، و(١٢٣) صفة تدل على خفة في صاحبها ، و (٥٢١) اسم لبلاد قاصية ، و (٢٤١) اسم لمشروب ، و(٢٤٥) اسم مزمار - وجائزته كتاب (خلاصة التاريخ التونسي) تاليف الشيخ عمر الركباني يناله الاول ان بعث طي حله بتامبر ذي ٤٠ صانتيما .

مجلة روز اليوسف

هي مجلة اسبوعية سياسية ادبية مصورة تصدرها بمصر الممثلة الشهيرة السيدة (روز اليوسف) ويحررها كتاب ادباء بارعون

دخلت هذه الزميلة في سنتها الثانية فتضاعف حسنها باتساع مباحثها وجودة ورقها وجمال رسومها واشتغالها على الاخص بسير فن التمثيل الجليل وتنشيط ابنائه وبناته على العروج به الى درجات الكمال - فنهني الرصيفة بعامها الجديد ونرجو لها كامل الرواج ·

مجلة ١٠٠٠ صنف

كما اجتازت هذه الرصيفة الفكاهية عامها الاول وافتتحت الثاني دائبة على تفكيه قرائها بفصولها الهزلية ونكتها اللطيفة دون ما تنشره بعنوان (الزواج بالاعلان) فذلك ما لا نتفق معها على جوازه ولا نراه جميلا · وقد اهتم اصحابها الادباء بتوسيع نطاقها وتنويع مباحثها الفكهة فنهنيهم بعامها الجديد ونسال لهم ولها توفيقا ونجاحا

* مطبعة للبيع *

عربية فرنسوية

تشتمل هذه المطبعة على ثلاث مكينات للطباعة بالمحرك الكهربائي مع ما يلزم لطبع الكتب والجرائد والدفاتر والاشغال العمومية للتجارة وغيرها كما يوجد بها معمل للتجليد والتذهيب بالالات العصرية يخاطب في شانها ادارة هذه الجريدة

بيع التمر

وتصدير الخضر والغلال

تونس نهج انكلترا عدد ٨ تليفون ...

جميع انواع تمر الجريد العال توجد بالمحل المذكور لصاحبه السيد محمد العاصمي : تباع بالجملة وباثمان متهاودة وبكل سرعة يوجه جميع الطلبات لاي جهة كانت ومستعد للمخابرة في تصدير او توريد الخضر والغلال سواء بالشركة او الكومسيون

المطبعة الاهلية - تونس -

اليكم نصيحة

اذا اردتم الند الاصلي بانواعه والبضائع المختلفة لاصحاب الاذواق اللطيفة باسعار متهاودة جدا فعليكم بمحل السيد حسن بن سالم بسوق النساء عدد ٣٧ تونس ·

المكتبة العلمية

لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بنهج الكتبية ١٢ تونس

جلبت هذه المكتبة افخر التصانيف العصرية واحدث الكتب القيمة في الفنون المختلفة منها : الشعر الجاهلي والرد عليه بـ (١٤) ف - الاول من مسالك الامصار في ممالك الابصار للعمري بـ (١٤) ف - الاول من ديوان مهيار الديلمي بـ (٣٥) ف - مفكرة جيب لعام ١٩٢٧ بـ ٤٫٥٠ وغيرذلك من كل جديد مفيد ·

المعمل الكبير للنحاس

لاصحابه اردي جيوزبي واميله

بنهج قسنطينة عدد ٥ تونس تلفون ١٦٢

يوجد بهذا المحل كافة الاواني النحاسية صينية واصطنبولية صفراء وحمراء ومعدن ابيض منقوشة وغير منقوشة وهي قصاع وصواني بكل حجم اطبقة مشرفة ومستديرة ومثمنة ومستطيلة ومغربية للملصوقة وليانات حلاقة - ابرقة وليانات بكل حجم ومنها مغربية مجوفة - اسطلة حمام وطفالات وقابيطسات ذات بيتين الى ٥ وطاسات حمام باليد كلها باحجام مختلفة - طناجر وكيروانات كبيرة وصغيرة - دفافر ومباخر وساموارات على اختلاف الكبر - مرشات وسكريات وبقارج وغلايات وفناجين وحقق دخان وفبرة وبصاقات صفر وبيض من كل شكل وكبر - والمعمل المذكور مستعد للقيام بكافة الاعمال المختصة بالنحاس من نقش وتقزدير ودونه مع المهاودة في الاسعار وحسن المعاملة

بازار المبزع

بسوق الصوف عدد ٣١ تونس

خير ما اخترت من نفيس البضاعه

في زمان الشتا وفصل الخلاعه

حلل قد اتى (المبزع) منها

بصنوف تفوق ظرفا طباعه

المعمل العصري التونسي

الصبغ والتنظيف

لا زال هذا المعمل يبرهن عن مقدرة التونسي في المعترك الاقتصادي باظهار النتائج التي احرز عليها والتحسينات التي ادخلها · فقد جلب اخيرا عملة فنيين اختصاصيين في صبغ وتنظيف (التنظيف الشايح) الملابس على اختلافها واستعمال الوسائل اللازمة لصحة الصبغ وعدم تغيير لون المراد تنظيفه كل ذلك مع السرعة والاتقان والمهاودة في الاسعار ومن يشرف المحلات الاتية يجد ما يسره : سوق الصوف عدد ١٩ تليفون ١٢٠٥٣ - نهج التريبونال عدد ١٤ باب سويقة عدد ١٦٣ - نهج الكنيسة عدد ٧٦

القناعة

لصاحبها علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٣-٥ تاليفون عدد ١٤٠٥

يوجد بدكانه الهنادي العال · القطن والصحن السكرودة العريضة والضيقة · محارم سوستي · نوار محروجات البلايق · كزكات للشتاء والصيف بشاكر انواعا · مناشف اجناسا · قماشات كساوي بيوت · روبات وسكوفات للبنات · غبرة دوزينة وغيرها · سباط كاوتشو · باكيتات من الخارج كامات مناشف · بروتيل - مع السعر الرخيص المحدود والبشاشة

حمام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه لزائريه · واجور الاغتسال كالمعتاد

محل الحراير التونسية

لصاحبه السيد ابوبكر القيرواني

بسوق النساء عدد ٣١ بتونس

يجد زائره الافوط والجبايب والطقارط وانصاف السفاسر بالوانها وانواع شتى من سفاسر عنابي وطفطه مطروزة وغير ذلك من اصناف الحرائر باسعار مناسبة جدا

التعاضد المالي

بنك وطني بنهج القصباء عدد ١٠٨ بتونس يعضد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

قاردين سراح ومجبب · برانس سوستي · محارم خيط · بساتر بالحرير والفضة ببزار الباجي المبزع